

**Wydział Resocjalizacji i Socjoterapii ORE**  
**i**  
**Zachęta Narodowa Galeria Sztuki zapraszają na szkolenie**

**Innowacyjne metody pracy z wychowankiem MOS/MOW: sztuka współczesna**

Sztuka współczesna jest wielowątkowa, a tematem prac artystów często stają się problemy społeczne, polityczne czy światopoglądowe. Niektórych artystów interesuje na przykład niezwykle aktualny temat, jakim są zmiany klimatyczne i rola człowieka w tym procesie. Aktualnie prezentowana w Zachęcie wystawa Joanny Rajkowskiej *Rhizopolis* stanie się punktem wyjścia do przedstawienia dzieł sztuki współczesnej dotyczących przyrody i ekologii. Na przykładzie wybranych prac zaprezentowane zostaną metody angażowania wychowanków MOS/MOW w analizę dzieła sztuki. Celem szkolenia jest doskonalenia narzędzi do interpretowania i odczytywania języka współczesnych artystów, nauka kreatywności poprzez oglądanie dzieł sztuki, dyskusowanie o nich i branie udziału w inspirowanych nimi warsztatach. Rozmawiając z młodzieżą o sztuce współczesnej, uczymy świadomego odbioru rzeczywistości, krytycznego stosunku do informacji, twórczego i krytycznego myślenia, wrażliwości estetycznej i społecznej oraz formułowania myśli.

**Dzień I 19.04.2021 (poniedziałek)**

**9.45 – 9.00**

**Rejestracja uczestników i uczestniczek**

**9.00–10.30**

*Po co nam sztuka współczesna?* Wprowadzenie: cele, sposoby i możliwości wykorzystania sztuki współczesnej w pracy z wychowankiem MOW/MOS.  
Prowadzenie: Karolina Iwańczyk i Anna Zdzieborska

**10.30-10.45**

**Przerwa**

**10.35-14.00**

(z wliczoną przerwą 15 minutową)

*Język sztuki współczesnej.* Przedstawienie narzędzi do analizy i interpretacji dzieł sztuki.  
Prowadzenie: Maria Nowak i Marcin Matuszewski

**14.00-14.30**

**Przerwa obiadowa**

**14.30-16.00**

*Przyroda i ekologia w sztuce współczesnej.* Wykład o sztuce współczesnej i artystach podejmujących temat przyrody i szeroko pojętej ekologii, problematyki zmian klimatycznych i globalnego ocieplenia.  
Prowadzenie: Maria Nowak i Marcin Matuszewski

**Dzień II 20.04.2021 (wtorek)**

**8.45-9.00**

**Rejestracja uczestników i uczestniczek**

**9.00-14.30**

(w tym wliczone 2

*Sztuka i przyroda w praktyce.* Warsztaty wokół wystawy Joanny Rajkowskiej *Rhizopolis* oraz dzieł sztuki z kolekcji Zachęty, które

przerwy 15-minutowe i jedna 30-minutowa)

8.45-9.00

9.00-14.30

(w tym wliczone 2 przerwy 15-minutowe i jedna 30-minutowa)

**Prowadzący szkolenie:**

Maria Nowak

Marcin Matuszewski

Małgorzata Minchberg

dotyczą przyrody i ekologii.

Prowadzenie: Maria Nowak i Marcin Matuszewski

### **Dzień III 21.04.2021 (środa)**

#### **Rejestracja uczestników i uczestniczek**

*Edukacja przez twórczość. Sztuka współczesna w pracy z wychowankiem MOW/MOS.* Wykład z pedagogiki twórczości (o edukacji przez sztukę i twórczych metodach nauczania) ilustrowany przykładami autorskich projektów oraz warsztaty twórcze w odniesieniu do wybranych dzieł sztuki współczesnej traktujących o ekologii, klimacie i przyrodzie. Planowanie oraz realizacja zajęć/projektów z wykorzystaniem sztuki współczesnej w pracy z wychowankiem MOW/MOS.

Prowadzenie: Małgorzata Minchberg

Absolwentka historii sztuki (UW) oraz mediów interaktywnych (UAM). Edukatorka w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki, gdzie prowadzi szkolenia dla nauczycieli, warsztaty dla młodzieży i dorosłych, pracuje z grupami zagrożonymi wykluczeniem oraz tworzy zespół ds. dostępności. Współpracując z organizacjami pozarządowymi (Fundacja Wirtualne Horyzonty, Stowarzyszenie Zielona Grupa, Stowarzyszenie Tchnienia) tworzy i realizuje interdyscyplinarne projekty edukacyjno-artystyczne, ze szczególnym naciskiem na miejsca i grupy pozbawione dostępu do kultury.

Student w Instytucie Kultury Polskiej na Uniwersytecie Warszawskim. W Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki pracuje jako przewodnik i edukator oraz tworzy zespół ds. dostępności. Współpracuje także z innymi instytucjami jak choćby Muzeum Rzeźby Królikarnia (oddział Muzeum Narodowego w Warszawie), Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie czy Muzeum Warszawy. Od kilku lat pracuje z grupami zagrożonymi wykluczeniem, zarówno dorosłymi, jak i dziećmi – z uczniami i uczennicami z Miejskich Ośrodków Socjoterapii i Miejskich Ośrodków Wychowawczych, a także z osobami z różnego typu niepełnosprawnościami, w tym z niepełnosprawnością wzroku, słuchu, niepełnosprawnością intelektualną, czy osobami w spektrum autyzmu. Wszechstronnie przeszkolony w dziedzinie działań antydyskryminacyjnych. Ilustrator na stałe współpracujący z magazynem krytycznoliterackim Mały Format oraz z krytycznoliteracką stroną Kurzojady.

Artystka wizualna, specjalistka edukacji kulturalnej i artystycznej, animatorka kultury, stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (upowszechnianie kultury i sztuki), twórczyni wielu projektów edukacyjnych, które realizuje dla sztuki i przez sztukę. Nauczycielka sztuki, wykładowczyni akademicka. Zajmuje się

Karolina Iwańczyk

pielęgowaniem postaw twórczych ludzi w różnym wieku. Pisze publikacje z zakresu edukacji kulturalnej, edukacji muzealnej i edukacji przez sztukę. Studiowała na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 1994. Ukończyła również Podyplomowe Studium Pedagogiczne na ASP Warszawa oraz Podyplomowe Studia Menegerskie dla Artystów i Animatorów Kultury na Uniwersytecie Warszawskim. Jest doktorantką APS (otwarty przewód p.t. „Interdyscyplinarna edukacja przez sztukę”), wyklada na Akademii Pedagogiki Specjalnej na Wydziale Edukacji Medialnej („Media cyfrowe jako narzędzie organizacji i promocji kultury”, „Język mediów”, „Metodyka plastyki”). W 2019 otrzymała Nagrodę EFC im. Romana Czerneckiego za artykuł profesjonalny p.t. „Współpraca międzyśrodowiskowa: artysta w szkole”. Wielokrotnie została nagrodzona Warszawską Nagrodą Edukacji Kulturalnej za projekty artystyczno-edukacyjne: 2019 „Kreatywny nauczyciel – kreatywny uczeń” - za włączanie sztuki w procesy edukacyjne w szkołach; 2018 „Sztuka zaangażowania. Rezydencje artystyczne” projekt Centrum Edukacji Obywatelskiej - za długofalowe działania w ramach rezydencji artystycznych w MOWach i MOSach; w 2017 nominowana została do tej nagrody za interdyscyplinarny projekt o budowaniu środowiska estetycznego wychowania od najmłodszych lat dedykowany kadrom Zespołu Żłobków m.st. Warszawy; 2016 - uhonorowana I Warszawską Nagrodą Edukacji Kulturalnej za działania interdyscyplinarne upowszechniające sztukę wizualną dla różnych grup odbiorców. W swoich działaniach zestawia różne dyscypliny sztuki, dziedziny nauki, środowiska i pokolenia. W 2020 zrealizowała autorski projekt stypendialny „Mobilart-sztuka zmiany” dla dzieci i młodzieży z Mazowieckiego Ośrodka Neuropsychiatrii.

Absolwentka kulturoznawstwa (IKP UW). Pracuje w dziale edukacji Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki, gdzie koordynuje program wydarzeń towarzyszących wystawom, programy dla dorosłych i młodzieży oraz program praktyk i wolontariatu. Współkuratorka wystawy dla dzieci i dorosłych Co dwie sztuki to nie jedna (2020). Od 2017 roku koordynuje program dla młodzieży z MOS i MOW w Zachęcie. Zaczynała pracę jako edukatorka w 2008 roku, od tego czasu pracowała z grupami o zróżnicowanych potrzebach, w tym z grupami zagrożonymi wykluczeniem. Odbyla także staż w Grupie Pedagogiki i Animacji Społecznej Praga-Północ (2012) oraz brała udział w szkoleniu wKLUCzenie - jak pracować z młodzieżą będącą w mniejszości do reszty? (2014) w ramach programu Młodzież w działaniu.

Anna Zdzieborska

Historyczka sztuki, edukatorka. Absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie oraz dwuletniego Studium Pedagogizacji na tej samej uczelni. Ukończyła Podyplomowe Studia Menedżerów Kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. Pracuje w dziale edukacji Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki. Koordynatorka i autorka programów i projektów edukacyjnych, m.in. programów towarzyszących wystawom, projektów kierowanych do osób ze spektrum autyzmu, z niepełnosprawnościami sensorycznymi, warsztatów dla młodzieży i dorosłych oraz programu Zachęta dla nauczycieli, obejmującego

	szkolenia, spotkania, warsztaty i konferencje dla nauczycieli i edukatorów. Autorka koncepcji i koordynatorka corocznych ogólnopolskich konferencji z cyklu Sztuka edukacji dla nauczycieli, edukatorów i animatorów (od 2013 roku), w tym konferencji Sztuka edukacji. Projekty kulturalne dla Młodzieżowych Ośrodków Socjoterapii i Wychowawczych zrealizowanej w 2017 r. we współpracy z MOS w Zielonce. Współkuratorka wystawy dla dzieci i dorosłych Co dwie sztuki to nie jedna (2020).
--	---

<b>Czas trwania zajęć</b>	20 godzin
<b>Termin</b>	19 -21 kwietnia 2021
<b>Miejsce</b>	On-line; Platforma Zoom

Logowanie się na platformę ZOOM:

W celu uczestnictwa w szkoleniu za pośrednictwem platformy ZOOM, należy zainstalować na swoim komputerze program klienta ZOOM, należy;

- otworzyć witrynę <https://zoom.us>,
- najechać kursorem myszy na przycisk RESOURCES i kliknąć Download Zoom Client, lub kliknąć tutaj [https://zoom.us/download#client\\_4meeting](https://zoom.us/download#client_4meeting),
- w sekcji Zoom Client for Meetings kliknąć przycisk Download,
- potwierdzić zapisanie, a następnie uruchomić plik ZoomInstaller,
- po wykonaniu tych czynności, jesteś już gotowy aby dołączyć do ZOOM uczestników szkolenia,
- w razie problemów z połączeniem, proszę skontaktować się z p. Marią Deptą, tel: (22) 570-83-14, [maria.depta@ore.edu.pl](mailto:maria.depta@ore.edu.pl).

Szkolenie zaczynamy o godz. 9:00. Prosimy o połączenie się z platformą ZOOM wcześniej tj. o godz. 8:45.

Link do szkolenia zostanie wysłany najpóźniej na 2 dni przed terminem szkolenia, na adres e-mail wskazany przez uczestników w zgłoszeniu.

Zależy nam, aby wcześniejsze zalogowanie się na platformę, było okazją do zweryfikowania czy wszystko jest sprawnie podłączone i czy nie występują żadne zakłócenia w kontakcie z Państwem. Zdecydowanie polecamy logowanie się na szkolenie przez komputer, który umożliwi Państwu pracę podczas spotkania.

**Szkolenie ma formę AKTYWNEJ PRACY UCZESTNIKÓW.**

**Proszę pamiętać o przygotowaniu:**

- przyborów do pisania,

- mikrofonu i kamery umożliwiającej połączenie z prowadzącym szkolenie i pozostałymi uczestnikami i uczestniczkami.